

BERLIN UM DIE ECKE

BERLIN AROUND THE CORNER

Gerhard Klein

Deutsche Demokratische Republik
1965–66/1987 und 1990

ACUDkino, 15.02., 18:30

CinemaxX 8, 18.02., 19:00

Zeughauskino, 21.02., 21:30

35mm/DCP (nur 15.02.), Schwarzweiß

86 Min., Deutsch 

B: Wolfgang Kohlhaase. **K:** Peter Krause. **Bau:** Alfred Drosdek. **Kos:** Barbara Braumann. **S:** Evelyn Carow. **T:** Hans-Joachim Kreinbrink. **D:** Dieter Mann, Monika Gabriel, Kaspar Eichel, Erwin Geschonneck, Hans Hardt-Hardtloff, Harald Warmbrunn, Kurt Böwe, Jürgen Frohriep. **P:** DEFA-Studio für Spielfilme, Potsdam-Babelsberg, KAG »Berlin«. **Prod:** Manfred Renger.

Kopie: DEFA-Filmverleih in der Deutschen Kinemathek, Berlin



It's the mid 1960s in East Berlin. Horst and Olaf are friends who are part of a youth crew at a metalworking factory. They're unhappy at the discrimination against young skilled workers, as well as a few other things, and often clash with the older workers. And when they're not at work, their passion for motorcycles doesn't exactly endear them to everyone either. For a long time, Olaf's persistent wooing of Karin seems in vain ... Scenes and storylines are only loosely connected in this film essay of unconventional beauty. Shooting on BERLIN UM DIE ECKE was just wrapping up in December 1965, when the Central Committee plenum led to first film bans. And when the rough cut was ready in the spring of 1966, it also came under fire. Among other things, the writers were accused of portraying generational conflict as a pattern and insurmountable, distorting and exaggerating problems in manufacturing operations, and showing socialist reality as unfriendly and dreary. The film was banned and editing ceased. A rough cut was screened in 1987 in East Germany, while it was still in existence, and the film was finished in 1990.

Ost-Berlin, Mitte der sechziger Jahre. Die Freunde Horst und Olaf, Mitglieder einer Jugendbrigade in einem Metallbetrieb, sind mit ihrer Benachteiligung als junge Facharbeiter und manch anderem unzufrieden und geraten darüber mit älteren Kollegen häufig aneinander. In der Freizeit stoßen sie mit ihrer Leidenschaft für Motorräder ebenfalls nicht überall auf Gegenliebe. Olafs hartnäckiges Werben um Karins Liebe scheint lange Zeit erfolglos zu sein ... Nur lose sind Szenen und Handlungsstränge miteinander verbunden zu einem Filmessay von eigenwilliger Schönheit. Als im Dezember 1965 die ersten Plenumsfilme verboten wurden, liefen für BERLIN UM DIE ECKE gerade die letzten Dreharbeiten. Im Frühjahr 1966, nach dem Rohschnitt, geriet auch dieser Film in die Kritik. Vorgeworfen wurde den Autoren unter anderem, sie hätten einen Generationenkonflikt als gesetzmäßig und überbrückbar dargestellt, vorhandene Probleme im Produktionsalltag übertrieben und entstellt und die sozialistische Wirklichkeit unfreundlich und trist gezeichnet. Der Film wurde verboten und blieb Fragment. 1987 wurde er – noch in der DDR – in einer Rohschnittfassung erstmals aufgeführt, bevor er 1990 fertiggestellt werden konnte.